

## ONVERWACHT Bezoek

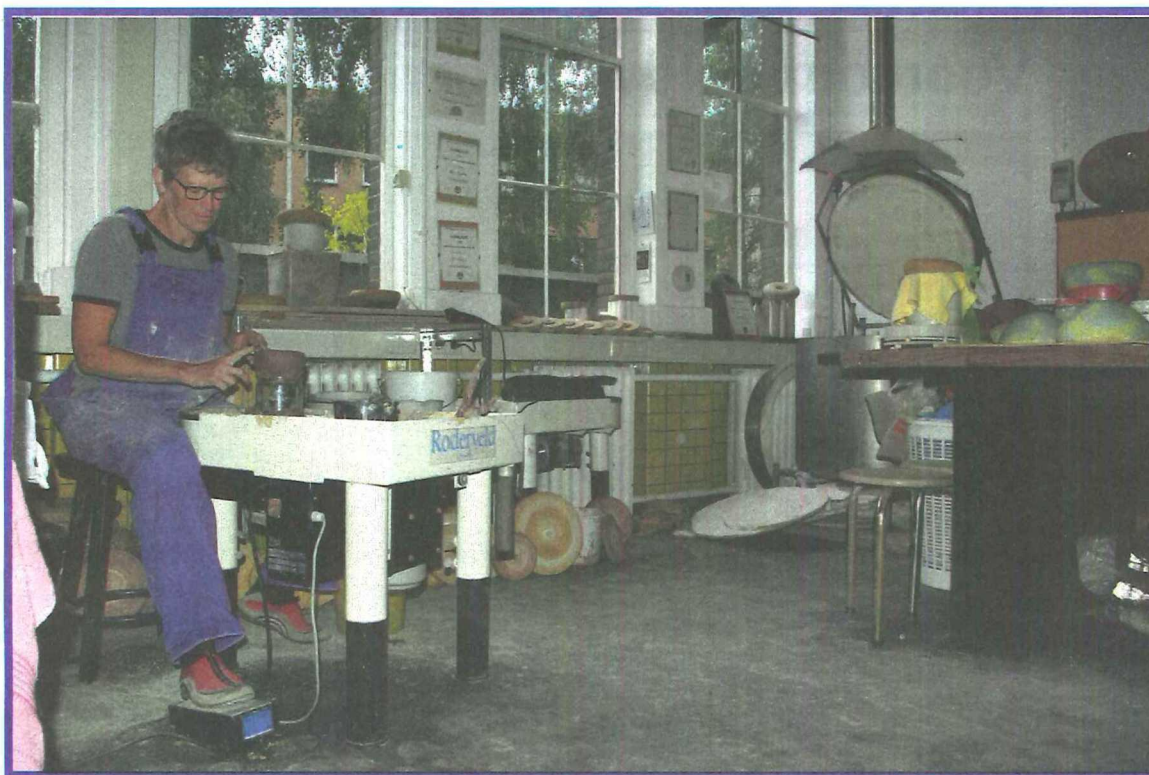
**DELFT - De zomer is losgebarsten, maar er gebeurt genoeg. Verhalen liggen voor het oprapen, alleen moet je er wel naar op zoek - en jezelf uitnodigen. Dus gaat Delft op Zondag deze zomer voor de rubriek 'onverwacht bezoek' onverwacht op bezoek. Deze week deel 3: Bacinol II.**

Dit pand aan de Hooikade is een 'creatieve broedplaats voor kunstenaars, ontwerpers, grafisch vormgevers, architecten, fotografen, webontwikkelaars en wat al niet meer', lezen we op Bacinol.nl. Dat belooft wat. De broedplaats blijkt helaas afgesloten met een dichte deur. Hoe hard we er ook aan trekken, hij gaat niet open. Iets met veiligheid. Gelukkig duurt het niet lang voordat Rick Buijs van Ears Unlimited die deur open moet doen om een pakje aan te nemen. De creatieve geesten zitten vooral in de gang beneden. "Maar het is rustig nu", zegt hij erbij.

### 'WERK OM VAN TE GENIETEN'

In de eerste kamer treffen we keramiste Ellen Rijsdorp. Ze vertrekt binnenkort met een busje vol keramiek naar keramiekmarkten in Oostenrijk, Zwitserland en Frankrijk. "Super leuk", verwacht ze. Maar het is nog wel even bikkelen om die bus vol te krijgen. Ze maakt 'gedraaid werk', vertelt ze. "Maar geen gebruiksvorwerpen zoals theepotten of schalen, zoals meestal wel het geval is met gedraaid werk. Mijn werk is om van te genieten. Dat is belangrijk in het leven." Hoe van haar werk valt te ge-

## Het is rustig in de creatieve broedplaats Bacinol II, want niet iedereen verdient de kost met kunst



Ellen Rijsdorp breidt woensdagmiddag haar keramiekcollectie uit. Komende week gaat ze met een busje vol keramiek Europa door om dit op keramiekmarkten aan de man te brengen. (foto: Jesper Neeleman)

nieten? "Het zijn vriendelijke, ronde vormen. Vaak verwerk ik er goud in. Je kan ze rechtop zetten, maar ook scheef." Ze pakt een werk en laat dit zien. Er is geen woord van gelogen. Het verhaal van Bacinol II begint in 2009, als Bacinol I - bij de oude Gistfabriek - vanwege de aanleg van de Spoortunnel noodgedwongen wordt gesloopt. De bewoners krijgen een nieuw plekje aan de Hooikade. Ellen Rijsdorp werkt er nu zo'n drie jaar. "Het is een heerlijk gebouw", vindt ze. "Het heeft een sfeer van alles kan en mag. Ik werk hier graag." Ze verdient er haar brood. En dat kán, als keramist. "Omdat ik een enorme

drive heb om keramist te zijn. Je bouwt het stukje bij beetje op. Het is niet de makkelijkste weg om te bewandelen, maar ik doe het graag." We stoorden haar zojuist terwijl ze een werkje aan het 'afdraaien' was. Daarna moet het nog twee keer een etmaal of langer in de oven. "Het is wel een arbeidsintensief proces, ja. Ik vind het echter dat m'n werk voor iedereen toegankelijk is. De prijzen liggen daarom zo tussen de 37 euro 50 voor dit olielampje en 1000 euro voor dit grotere werk. Ook omdat er veel goud in zit." Het is in de gang beneden ons kent ons, vervolgt Rijsdorp. "Wat er bo-

ven gebeurt, heb ik minder zicht op." Het duurt woensdagmiddag niet lang voordat we ook iedereen in de gang kennen, want het is rustig. Niet vanwege de vakantie. De meeste creatievelingen hebben, omdat de creatieve uitdagingen niet voldoende opleveren, namelijk nog gewoon een baan om de schoorsteen te laten roken. We hoeven echter niet bang te zijn dat Rijsdorp hier vereenzaamt. "Welnee. Ik heb een leuke buurman, haha. En ik ben ook veel op pad. Om te verkopen. Laatst zat ik nog in Engeland. Eerder dit jaar heb ik twee maanden in de Chinese zusterstad Jingdehen gewerkt. Dat was gewel-

dig." En wat stilte kan, zeker als ze nieuwe kunst bedenkt, geen kwaad. "Dat vereist concentratie."

### 'HET IS EEN FIJN GEBOUW'

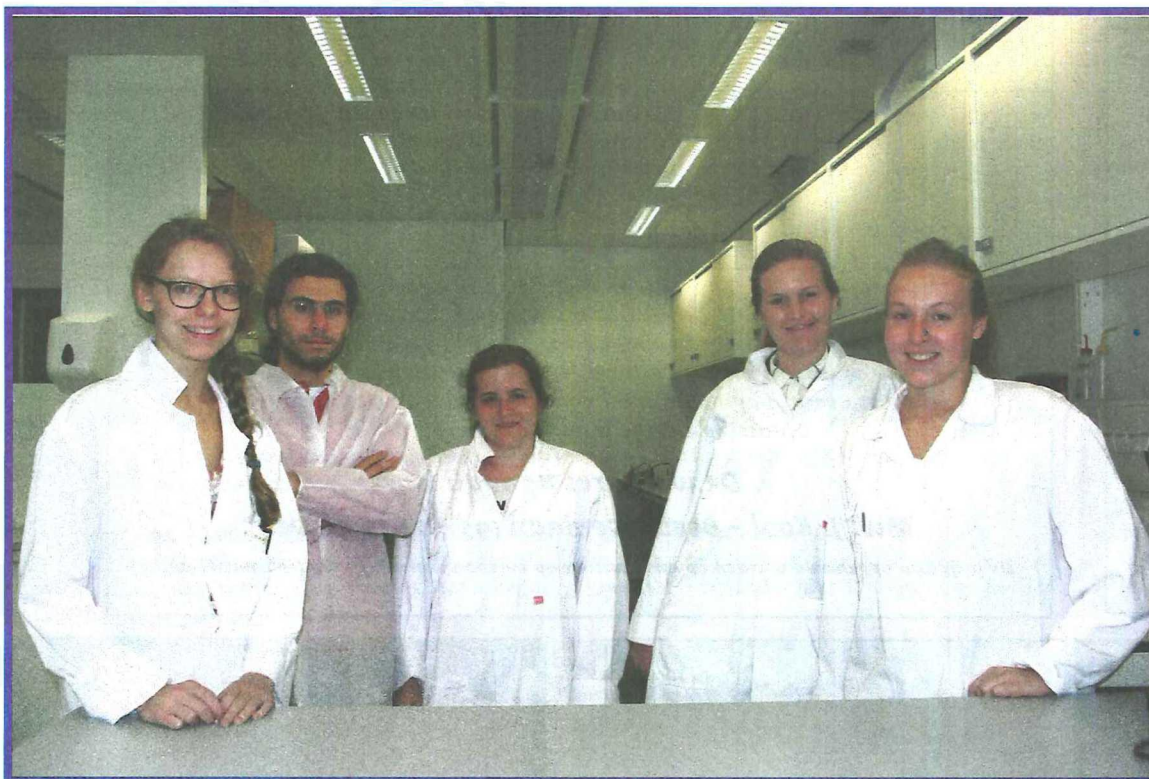
Eén ruimte verderop is Rick Buijs van Ears Unlimited inmiddels achter zijn bureau gaan zitten. Achter hem een kast vol hoofdtelefoons, keurig ingedeeld per vakje. Het zijn wat luxere modellen dan in de gemiddelde elektronicazaak te vinden zijn. Hij werkt hier nu ongeveer een jaar. "Dit is meer een demo-ruimte en kantoor", legt hij uit. Klanten komen er op afspraak en vanuit het hele land - en zelfs vanuit België om te horen hoe de hoofdtelefoons klinken. "Het is een fijn gebouw voor dit soort activiteiten", zegt hij over Bacinol II. Hij is, tussen alle creatieve geesten, wel een wat vreemde eend in de bijt. "Maar ik voel me hier zeer op m'n gemak", verzekert hij ons. "Soms is het hier heel levendig. Andere keren, zoals vandaag, kun je een kanon afschieten."

Rick Buijs kwam ooit vanuit Voorburg naar Delft om werktuigbouwkunde te studeren. Die studie maakte hij niet af, want hij moest in 1981 in militaire dienst. "Dat had je toen nog." Hij bleef echter in Delft. "Een fijne stad om te wonen. Ondertussen heb ik door de jaren heen veel Delftenaren leren kennen." Dan moet hij de deur weer open doen. Dit keer voor een importeur. "Van die hoofdtelefoons in dat vakje daar", legt hij ons uit. Buijs maakt van de onderbreking gebruik om koffie te zetten op een niet bepaald kinderachtig apparaat. Eentje die niet zou misstaan in de horeca. "Want ik moet er zelf ook van drinken", legt hij de keuze voor zoveel luxe uit. "Ik ben een zeer amateuristische barista. Ik hou van lekkere koffie. Schrijf je al die onzin die ik vertel nou allemaal op?"

## In de voetsporen van Antoni van Leeuwenhoek, op zoek naar nog betere microscoop

**DELFT - Het was Delftenaar Antoni van Leeuwenhoek die rond 1673 bestaande microscoop enorm verbeterde. Nu, 353 jaar later, is een groep Delftse studenten wederom druk om tot een betere microscoop te komen.**

Voor deze negen vrouwen en één man geen zomer vol zon, feestjes, reisjes en ontspanning. Ze brengen de zomer van 2016 niet door op het strand, maar in een lab van de Faculty of Applied Sciences. Dat vinden ze geen enkel probleem, vertellen de 21-jarige teamleden Iris de Vries, Liza de Wilde en Céline Reuvers. Integendeel. "Het is best uniek", zegt Liza. "Zo'n project als dit kan alleen tijdens je studietijd. We maken zelf beslissingen. De professoren geven tips, verder doen we het zelf." En wat ze doen? Ze maken biolasers en biologische lenzen. Hoe? Met behulp van bacteriën. Daarmee doen ze - net als nog 299 teams - mee aan een internationale studentenwedstrijd. Eind oktober vertrekken ze daarom naar het Amerikaanse Boston. "Heel gaaf om aan zo'n grote wedstrijd mee te doen", geeft Céline aan. "Verder is het natuurlijk mooi om aan zoiets maatschappelijk relevant te werken", voegt Iris eraan toe. De Delftse studenten verbeteren twee voorwerpen die al bestaan. Dat doen ze door iets aan bepaalde onderdelen daarvan toe te voegen. Het technische verhaal erachter blijkt voor een leek vrij ingewikkeld. Wie het precies wil weten, kan meer info en uitleg vinden op de website van het team: [http://2016.igem.org/Team:TU\\_Delft](http://2016.igem.org/Team:TU_Delft). Eén van de doelen is in elk geval om technieken



Een deel van het studententeam, met van links naar rechts Liza, Giannis, María, Iris en Céline. Het team bestaat uit studenten die allerlei verschillende studies aan de TU Delft volgen. "Daar ligt onze kracht", denkt Liza. "Want iedereen heeft een andere kijk op de zaken."

in microscopen te verbeteren zodat deze een nog scherper beeld geven. "Zodat we sommige ziektes bijvoorbeeld beter kunnen begrijpen", legt Céline uit. Het tweede doel is om lichtgewicht lenzen te maken, die dure lenzen kunnen vervangen. "En in de toekomst kunnen deze lenzen misschien wel gebruikt worden om meer licht te vangen op zonnecellen, zodat die nog efficiënter werken",

vervolgt Céline. De manier waarop ze die biolasers en biolenzen gaan maken, is bijzonder. Dit doen ze in hun lab door het DNA van een bepaalde bacterie te veranderen. Volgens de studenten een volkomen biologisch proces. Het is ingewikkelde materie, maar het kan, weten ze zeker. "Theoretisch moet het lukken, maar er kan altijd van alles misgaan", weet Céline. "De experts die ons helpen zijn voor-

alsnog in elk geval erg enthousiast. Als ons project zo goed gaat als we verwachten, zouden we de eersten zijn die een volledig biologische laser produceren." Waar dit alles toe gaat leiden? "We hopen sowieso natuurlijk de wedstrijd te winnen", zegt Céline. "Verder hopen we microscopen te kunnen verbeteren en dat de lenzen waar we aan werken nog veel gebruikt gaan worden."

## Nieuwe directeur bedrijfsvoering voor Reinier de Graaf

**DELFT - De Raad van Bestuur van de Reinier Haga Groep heeft Stefan Kroese benoemd tot nieuwe directeur bedrijfsvoering van het Reinier de Graaf ziekenhuis. Samen met directievoorzitter Carina Hilders vormt hij vanaf 1 oktober de directie van Reinier de Graaf. "Ik ben heel blij met de benoeming van Stefan", zegt Carina Hilders over de benoeming. "Hij zit vol energie en ik zie er enorm naar uit om samen met hem van Reinier de Graaf het beste ziekenhuis van Nederland te maken." Stefan Kroese was in zijn laatste functie verantwoordelijk voor de opzet van het oncologisch centrum van MCH-Bronovo in samenwerking met het LUMC.**

## De eerste Delftse kinderboot

**DELFT - Het Varend Corso doet zondag 7 augustus Delft aan en voor het eerst vaart ook een Delftse kinderboot mee. Deze boot is ontstaan uit een samenwerking van Poptaland de Speelbal, de Parkschoon en basisschool De Horizon. Thema van de boot is 'De Schone Dierenvrienden'. Het ontwerp komt van de kinderen zelf. Zij zullen op de boot staan, verkleed als dieren. De boot wordt gesteund door diverse partners, waaronder Stichting de Mobiele Clownier Fabrik en Duurzaamheidscentrum De Papaver. Zij hebben de handen ineengeslagen om het belang van een schone stad te benadrukken.**